



1.

La primera etapa del nuevo campus, formado por un solo bloque con tres niveles de sótano y diez pisos, es de concreto expuesto, mostrando la majestuosidad y fuerza de este material constructivo. Esta imagen comparte, a la vez, con muchos elementos verdes, como jardineras, arbustos y árboles en los niveles superiores (en algunos casos llegarán a medir hasta 5 m de altura) que podrán apreciarse desde el exterior.

Hacia la avenida Armendáriz, la fachada tiene una cierta semejanza con un gran coliseo, mientras que hacia Barranco se ha formado una especie de terrazas escalonadas que van retirándose a manera de graderías piso a piso, lo que genera que ninguna planta sea típica. En casi todos los niveles existen dobles, triples, y cuádruples alturas, lo cual hace bastante compleja la labor de ingeniería.

El diseño del edificio incorpora dos conceptos que dan como resultado una interesante fusión: en primer lugar, el de la andenería peruana con vegetación natural en cascada, la cual se direcciona hacia las casas del vecindario creando una agradable vista desde el distrito de Barranco. Esta particularidad fue inspirada por la fortaleza inca Machu Picchu, que entra en comparación con la isla rocosa Skellig Michael, en las costas de Irlanda. Ambos escenarios geográficos expresan la supervivencia de la



2.

1 y 2. La nueva sede de la UTEC trata de simular una pendiente o vertical abrupta siendo, según las proyectistas, "el acantilado hecho por el hombre". Esta obra crea una estancia viva para los estudiantes, profesores y trabajadores con el objetivo de que tengan un espacio urbano dentro de la casa de estudios.



3.

3. La edificación se ubica muy cerca a la Vía Expresa y la Bajada de Armendáriz, en el distrito de Barranco.

arquitectura al paso del tiempo. De otro lado, destaca la simetría de los pisos altos que se asemejan a un estadio, o un "campo de aprendizaje". En este caso, el referente fue el estadio de fútbol Serra Dourada de Goiania, Brasil.

Según Álvaro Mena, la estructura es el acabado principal en esta particular obra, siendo el concreto expuesto diseñado expresamente así. Las bruñas entre los paneles están

modeladas para que mantengan una línea y se corten exactamente en los lugares que deben, es por ello que en el encofrado se ha tenido el especial cuidado de mostrarlo de esa manera. Así mismo, en los huecos de los pasantes se ha buscado ser lo más simétrico posible. Para lograr la modulación adecuada se ha usado un sistema de encofrado que se conforma de estructuras metálicas con planchas de fenólicos.