

- **Tramoya y escenario.** Se realizó un cambio de la tramoya (conjunto de aparatos para cambios de decorado y aplicación de efectos especiales durante una representación teatral), que inicialmente era de madera. Este equipamiento es manejado con poleas, cambiando todo el tramado a equipos de metal, que se manipulan a través de un sistema de motores. Respecto al escenario principal, se ha restaurado la madera, siendo el piso de pino Oregón. La iluminación del escenario varía dependiendo del tipo de evento a realizar. Se ha instalado un

proyector de luz para la escenografía acorde a los espectáculos que se planean exhibir. Para dotar de luz a la platea y demás zonas se han empleado luminarias LED.

- **Butacas y asientos.** El renovado Teatro Municipal de Trujillo tiene capacidad para 410 espectadores en tres niveles, con seis palcos privados (dos por cada nivel). En el primer nivel cuenta con un aforo para 238 espectadores, con 162 butacas y cuatro espacios para personas con discapacidad en la platea y 72 sillas para los palcos. Las butacas instaladas son similares a las usadas en los cines. También se ha renovado el tapizado deteriorado por una alfombra moderna de 300 m², y se han instalado 1,420 m² de cortina.

En el mezzanine correspondiente al segundo piso, el aforo es de 103 asientos, con 95 butacas y ocho sillas en los palcos privados. Mientras, la cazuela (tercer nivel) también posee dos palcos

privados, con aforo para 69 personas, 61 butacas fijas y ocho sillas en los palcos.

- **Ornamentación.** Al Teatro Municipal de Trujillo siempre se le aplicó pintura sintética y purpurina para las refacciones, pero en esta ocasión se emplearon láminas de pan de bronce. Para la instalación de este acabado, el yeso tenía que estar en estado casi virgen, lo que demandó la extracción de varios elementos, ya que diversas molduras estaban fisuradas debido a una descuidada aplicación anterior de cemento. Así, el 40% de las molduras son piezas nuevas, trabajándose en total 1,200 fragmentos.

Esta vez, gracias al trabajo de expertos, se ha conseguido la refacción de todas las molduras, tanto de la cúpula como de las bandas que se aprecian en la cazuela. Para los foyers del primer y segundo piso, así como los baños, se ha empleado mármol carrara.

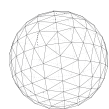
Recuperando un emblema de la ciudad

CONSTRUCTIVO fue hasta la "ciudad de la eterna primavera" y conversó con el administrador de la obra, arquitecto César Velásquez, quien dijo que en la remodelación del Teatro Municipal de Trujillo una de las actividades más importantes fue el cambio de la tramoya de madera a una metálica.

Destacó también que el trabajo en la fachada incluyó un nuevo pintado para darle más protagonismo. "Antes tenía un blanco poco sobrio, ahora tiene un nuevo color y exquisitez de molduras, de bruñas, las cuales resaltan su diseño. También se ha aumentado el número de farolas, que van acorde con el estilo de la entrada", afirmó.

Respecto a la labores de curado, el arquitecto indicó que ha sido una tarea rigurosa, debiéndose cambiar muchas molduras que estaban fisuradas. "En total se ha trabajado cerca de 1,200 piezas, entre mascarones, arlequines, antaras, mandolinas, arcángeles y liras", explicó.

Gracias a la recuperación de este centro histórico, expresó, el teatro ha experimentado un renacer. "Se ve una exquisitez arquitectónica y un mejor manejo de escenografía. Se ha conseguido poner en valor todos los ambientes, con un espacio al que da gusto volver. Esperamos que este recinto funcione específicamente para actividades artísticas como ballet y teatro", finalizó.



klar Lo ves, lo vives

Policarbonato Premium

Reduce hasta 90% la transmisión de calor



* Imágenes referenciales - fuente Internet.

Dale luz a tu terraza manteniendo la frescura que buscas. Conocemos nuestros climas y sabemos que calidad necesitas porque somos la única planta de policarbonato en el Perú.

www.klar.com.pe | ☎ 7134713 | 998238989

Parque Industrial. Ciudadela de Lurín, Km 35,7 Panamericana Sur. Lima, Perú.