

letrado lineal, secuencial, fragmentado, sobre la multidimensionalidad del espacio acústico de los pueblos locales):

Correrían casi 500 almanaques, para que en Latinoamérica apareciera la tecnología del cemento. Como efecto, se impuso la fachada como criterio de valoración arquitectónica (la etiqueta, la individualidad salida del caballete y tornada planos en la mesa de dibujo): Este momento, corresponde a nuestra segunda modernidad (la apariencia, la hegemonía del ojo, sobre la espacialidad).

Es lo que se publicita como arquitectura neo-clásica, republicana o ecléctica (basta mirar los espléndidos paramentos de la Plaza San Martín de Lima, para pos-sentir el poder de esa superposición simbólica. En el plano de Lima realizado por Julio E. Berrocal en 1924, se puede inferir la arquitectura y espacialidad Colonial impactadas por las exigencias estilísticas de esta segunda modernidad). Acá se realizó en cemento y por primera vez, con el soporte de planos previamente dibujados.

Al otro lado del mar, desde los 1500s (arquitectura palladiana en Italia, Imperio en Francia, georgiana en Inglaterra) esta visual estética renacentista, se realizaba en piedra.

Para Latinoamérica, entonces, la tercera modernidad corresponde a aquella visión, mecanicista y funcionalista, que agenció la Bauhaus. Fue un momento singular: En la interlocución consecuente la "edificación" se tornó "producción", las "columnas" se entendieron como "pilote", la "habitabilidad" como "funciones", las "relaciones fundamentales" como "mecánica de planta", la "espacialidad" como "composiciones planimétricas".

Esta tercera etapa es aquella, ya se anotó, que en los planes de arquitectura se consideró la modernidad a secas: Sin comprenderse que se industrializaba e internacionalizaba la exclusión. Además, sin considerarse que aquella arquitectura Colonial, fue



4. El sistema tendinoso es una opción económica de alta calidad para unidades de vivienda.

la modernidad para los asombrados pueblos de esta Nuevas Tierras y que la arquitectura Neo-Clásica o Republicana, lo fue para quienes alcanzaron, además, la idea libertaria y fragmentante de Nación-Estado. Con el ferrocarril vino el cemento en cantidades significativas y con el ferrocarril y los vehículos automotores, la urbanización y concentración poblacional se disparó hacia una escala impensada...

Por lo someramente expuesto, determinantes ideológico-políticos que se iniciaron con la Conquista (la "arquitectura de material", "perdurable", "para poblar de asiento", normatividad para las edificaciones en estas Nuevas Tierras, según Ordenanza de Carlos V, firmada el 9 de septiembre de 1536), no sólo se alteró radicalmente la temporalidad de la arquitectura habitacional patrimonial (de lo biodegradable a la materialidad para señalar que "hemos venido a quedarnos") sino que se impuso, como necesidad económico-simbólica, la "casa de material".

Todo lo anterior, gravitó sobre el objeto de investigación del Sistema Tendinoso.

Si se ha abundado, es para compartir, desde esta importante publicación técnica, la amplia y compleja visión que está en la base de esta opción tecnológica no convencional.

Con aquella Ordenanza de Carlos V, se tornaron por vez primera

"invisibles" (en el mejor de los casos "campechanos"), aquellas soluciones singulares de la espacialidad ancestral: Como respuesta al clima, la utilización de recursos a la mano, la tecnocultura compartida, la sacralidad de la relación habitabilidad-entorno. También se condenaron al olvido, las lecciones y el potencial ambiental y espacial de aquellas estructuras nervadas de cubiertas tipo "sombrilla" (malocas y grandes habitaciones colectivas de la arquitectura habitacional indígena).

Sea el momento de señalar que, sólo a principios del s. XX, se reivindicarían las posibilidades de esas nervaduras aplicadas a la conformación del espacio. Esto gracias a las estructuras tubulares espaciales de Buckminster Fuller, aunque debe reconocerse que Paxton (palacio de Cristal) y Eiffel (con su famosa Torre) marcaron el camino (Fuller declararía como si despertase de una revelación: "La materia no existe, sólo existe el diseño". Quizás hablaba de la calidad y cantidad de espacio que se puede contener con poca materia).

Se espera sea claro, cuán fértil resulta académica y profesionalmente, la ampliación de la visión al diseñar (diseño ambiental o integrativo). Permite destilar y ubicar correctamente las lecciones de las culturas orales y excluidas, contrastadas al mundo