



Quizás no nos hemos dado cuenta, que han pasado 52 años desde esa inédita visión.

Algunas metástasis

El desarrollo internacional más coherente del Sistema Tendinoso, es el programa de los muros tendinosos en el Perú. Luego del terremoto de Pisco en 2007 (el Sistema había pasado exitosamente el terremoto del Eje Cafetero en Colombia en 1999) un grupo de profesionales pertenecientes al CENTI (Centro Internacional de Teoterapia Integral, asociación cristiana con fuerte compromiso social), con el apoyo de la Facultad de Sismología de la Universidad British Columbia (Vancouver, Canadá) y con la referencia del estudio: "Hacia un protocolo para la homologación de sistemas constructivos no convencionales" preparado por el Grupo de Estructuras Sismo-Resistentes (GRESS), como ponencia para el primer coloquio de investigaciones Colombia-Brasil (Universidad del Valle, Cali Colombia - Se tomó como base la Tesis de Pregrado en Ingeniería Civil de Seku Samory, 2002), se escribía que CENTI con esas referencias que garantizaban el aval académico, apostó por la validez del Sistema Tendinoso para viviendas sísmico-resistentes de bajo costo y tomó la vanguardia en el Perú, a través del programa "Buenas Obras".

En Lima, esta línea de acción, cuenta con el decisivo apoyo de la Corporación Comercial Jerusalem S.A.C. En base al desarrollo de un

prototipo de 36 m² con estructura metálica, se logró la colocación de la cubierta, 15 días después de iniciada la cimentación y a partir de esta experiencia, se desarrolló, con igual facilidad y rapidez, un prototipo de 72 m².

A fin de difundirlo y como preparación de talleres prácticos para socializarlo (previamente se había presentado en el evento YoConstructor, siendo el stand más visitado), a finales de junio se realizaron tres conferencias en Lima, presentadas por el autor de este escrito. Estas charlas tuvieron eco: El ingeniero David Marrullo (Fondo Ítalo Peruano) explora su aplicación en Chachapoyas y la arquitecta María Claudia Ángeles, aspira hacer lo propio en Tarapoto. Se inician contactos para socializarlo a través del Centro de Documentación del CETA en Iquitos (Centro de Teología Amazónica, que gestiona el Padre Joaquín García).

Ya se acepta que, desde el punto de vista de un diseño integrativo que siga la senda que abre la visión Tecnocultural, la adopción de sistemas complementarios, la innovación y/o mejoramiento de repertorios, componentes y materiales tradicionales, la vinculación de nuevas formas de organizar la construcción, así como el uso y reciclaje de residuos de procesos industriales y de la construcción, son posibilidades que pueden convertirse en opciones reales y efectivas para aprovechar, a nivel local, los recursos existentes.

Esto ayudaría a contrarrestar el

desequilibrio social y mejorar el nivel de vida con la producción de viviendas que el usuario reconozca simbólicamente como "viviendas modernas de material".

Los sistemas de construcción no convencionales (distintos a la construcción con ladrillo, paramentos de concreto fundido in situ, mampostería estructural o bloque) son opciones económicas de alta calidad para unidades de vivienda (ahorro de hasta un 20%, con estructura metálica, en el caso del Sistema Tendinoso).

Este Sistema de diseño y construcción se ha usado con éxito en la edificación de viviendas de uno y dos pisos (Villa Paz, Barrio Costal, Puerto Asís, en Colombia p.e.) y en diversas viviendas individuales y edificaciones complementarias en el suroccidente colombiano. Luego del terremoto de Tierradentro (Cauca, Colombia, 1994) con el apoyo de la "Corporación Nasa Kiwe", en la zona indígena Páez se construyeron 513 viviendas, con estructura metálica y participación comunitaria. Por otra parte, la Federación Nacional de Cafeteros de Colombia, a través del Comité de Cafeteros del Valle, desde 1990 ha promovido la construcción de más de medio millar de viviendas en los municipios cafeteros.

Otra interesante metástasis, es el diseño y construcción (por parte del Grupo Swiss Design) del Museo Tulipe, en el Ecuador. Inaugurado en 2007, fue reconocido a nivel internacional, al ganar el Primer Premio Reina Sofía (España, 2012).