

- **Muros.** Posee superficies de granito trabajadas al natural, en concordancia con la piedra del templo, colocados en seco a las unidades de albañilería de concreto con mortero, remate de granito, y juntas a tope con enmasillado claro.
- **Cerco.** Se tienen tubos de acero galvanizado, moldeado, con pintura electrostática, y columnas de albañilería en los cambios de dirección del cerco.
- **Plantaciones.** Césped, cubierta vegetal, plantas anuales, plantas perennes, arbustos, árboles, y palmeras. Se han cubierto todas las áreas de plantaciones con fragmentos de roca de granito hasta una profundidad de 8 cm, como mínimo, fuera del área de los edificios y con una cubierta retenedora de humedad cerca del templo y al edificio del albergue.
- **Mobiliario urbano.** Se cuentan con bancos de granito, contenedores de basura, monumento de entrada, y jardineras elevadas.
- **Mantenimiento.** Se iniciarán a 90 días a partir la culminación de los trabajos. La garantía del

material vegetal es por un año después de la finalización de la obra.

Arquitectura del templo

- **Sótano.** Es el nivel más bajo de la instalación y contiene los espacios para equipos mecánicos y eléctricos. Cuenta con una sola escalera y un pequeño ascensor para llevar la ropa a la lavandería. El sótano también posee espacio para almacenamiento.

El túnel de servicios básicos comunica el albergue con el sótano del templo. El espacio de acceso mecánico es el área más grande por debajo del nivel del suelo y no será ocupada.

- **Primer piso.** Un pórtico cubierto recibe a los huéspedes del templo, ofreciendo protección.

El templo posee una circulación rectangular con un corredor que enlaza las salas de ordenanza y los espacios complementarios. El corredor se conecta con el vestíbulo central desde el pórtico de ingreso. La instalación posee distintos ambientes para las actividades que se realicen en ella, incluyendo áreas de espera, oficinas administrativas,

vestuarios, capillas y espacios únicos para el trabajo en el templo.

Se incluye una pila bautismal así como salas de sellamiento para unir en matrimonio a los novios por esta vida y por toda la eternidad.

Existe una vía de evacuación en el vestíbulo principal así como en el extremo opuesto del edificio a través de una puerta exclusiva para la salida hacia el corredor principal y una puerta de salida adicional cerca del baptisterio. Una sola escalera se conecta con el sótano.

Todas las ventanas del templo son fijas y permiten la iluminación natural a través de los vitrales de las paredes exteriores. Los espacios que conforman el edificio cuentan con aire acondicionado y se controlará la temperatura para garantizar la comodidad y el bienestar de las personas.

Se cumplirá con los requerimientos y normas de ventilación ofreciendo ventilación mecánica y aire fresco a cada espacio mediante los sistemas diseñados e instalados.

Materiales selectos

La estructura misma de la obra posee un piso de concreto reforzado. “El templo está revestido en granito blanco ‘Branco Ceará’ de Brasil. La fabricación e instalación del mismo se realizó con una empresa peruana. La fachada del dormitorio del templo es una mezcla de piedra peruana travertino y estuco. Sus detalles incluyen aberturas de arcos y grandes columnas. Las veredas son de concreto, menos las que redondean el templo, que son de adoquines de granito. El cerco perimétrico es de un estilo abierto colonial, de fierro con postes a lo largo de la parte delantera y lado oeste del complejo. Las tapas de estacas y postes reflejan el tradicional trabajo de fierro fundido de estilo colonial español que se encuentra en el centro histórico de Trujillo. El resistente del perímetro cuenta con un muro de albañilería con acabado de estuco y zócalo de granito”, refirió Guillermo Estrugo. El piso del templo está conformado por piedra, porcelanato y alfombras. La piedra interior es una combinación de granito y travertino que es extraída en el sur del Perú, y fabricado y suministrado por empresas nacionales. “El travertino tiene tonos suaves de beige y crema con acentos de colores que contrastan. Hay muchos mosaicos intrincados ubicados sutilmente en el edificio; tanto en pisos como en muros de baños. La madera es de África. Tiene las características que necesitábamos en color, resistencia a insectos y la veta. Se llama Makore y es ‘quarter sawn’. Todos los muros interiores y cielos rasos fueron hechos en sistema drywall”, prosiguió.

Antes de especificar productos o materiales, se estudiaron e investigaron los disponibles en el mercado nacional. “Si hay en el país

elementos que cumplen con nuestro criterio, los especificamos reconociendo nuestra huella carbón. Si no es así, empezamos a buscar afuera, siempre lo más cerca posible. Todos los equipos y diseños fueron escogidos pensando en la influencia que tendrá en el entorno. Para elegir los productos pensamos en el impacto ambiental, costo, mantenimiento, durabilidad, vida útil, etc. Diseñamos de acuerdo a criterios de uso de agua (paisajismo de plantas áridas), electricidad (focos fluorescentes y equipos de auto-apagar) y muchos otros criterios”, afirmó. Existen dos tipos de arañas/candelabros en el templo. “Hay muchos accesorios de iluminación decorativa, que coinciden con el sutil estilo colonial español, así como con la belleza y la calidad del templo”, agregó.

El paisajismo utiliza, en mayor grado posible, plantas autóctonas que son resistentes a las sequías y tolerantes al clima de la costa (el proyecto queda a unos pocos kilómetros del mar). “Las especies de árboles incluyen palmeras, jacarandas, higos, crape myrtle y pinos. Variedades de arbustos y plantas tienen en cuenta hierba de grass pampas, bambú celestial, lino y lantana. También figuran plantas perennes de floración, flores anuales y coloridas buganvillas que son típicas de las zonas circundantes. Intentamos usar plantaciones que no requieren mucha agua y reducimos el área de pasto reemplazándolo con pajotes orgánicos e inorgánicos. Intentamos crear en el diseño del paisaje un área de tranquilidad y belleza. Nos beneficiamos al tener un bello cementerio al lado con jardines hermosos y que se complementan bien con nuestro entorno”, reveló.