

andamios para su manipulación al interior sino tan solo los winches. En el stick sí se requiere de un winche para izar el vidrio y un andamio para manipular por fuera la fachada”, precisó.

En el caso de edificios de gran altura, el profesional de Miyasato afirmó que estos exigen mayor cuidado, siendo distinto instalar un muro cortina a unos 30 o 50 m de altura respecto a un edificio que supera los 100 o 120 m. “En este último caso, los vientos representan un factor muy complicado, por ello debe tenerse el equipamiento adecuado y gente experimentada para poder instalar los módulos, teniendo especial cuidado con la manipulación de los elementos que lo conforman”, afirmó.

Entre los equipos adicionales que pueden emplearse están andamios de mayor capacidad de carga y velocidad, “así como una grúa, para hacer una distribución de material más rápida y segura”, enfatizó.

### RELACIÓN CON LUMINARIAS

El especialista de Miyasato refirió que cuando la fachada del edificio presenta luminarias LED se trabaja con un especialista quien se encarga de hacer las coordinaciones para instalar los sistemas de iluminación a través del muro cortina, haciéndose un análisis cercano para que ver cómo se resuelve la cavidad que albergará los dispositivos. “Se debe revisar el espacio, verificar la continuidad del cableado y el montaje del producto y cuándo hacer la instalación. Por ejemplo, en la remodelación de la fachada del muro cortina del BCP en San Isidro, que tiene una pantalla principal en iluminación LED, hubo mucho trabajo de coordinación porque la estructura de acero que hicimos y que es la que recibe el sistema, debía tener resueltos los encuentros donde se iban a colocar la red de iluminación”, resaltó.

Detalló que las luminarias suelen colocarse generalmente al final de la colocación del muro cortina, “dejando a la empresa instaladora la cavidad resuelta en coordinación con el especialista de iluminación”.

### TIEMPO DE VIDA DEL SISTEMA Y GARANTÍA

El ingeniero Hernán Obando, de Furukawa, mencionó que los muros cortina cuentan con una duración extendida, pudiendo sobrepasar sin problemas los 20 años. “Lo único que requiere mantenimiento y/o revisión son los elementos que son manipulados, como los aleros, ventanas proyectantes, además de la revisión de los anclajes y sellos para verificar su buena conservación”, mencionó.

En nuestro país, la garantía de todo el sistema de muro cortina es de un año, siendo entregada según su funcionalidad y por el uso, “sin embargo, para los materiales la garantía es de 10 a 20 años”, complementó Obando.

### SITUACIÓN DEL MERCADO

El gerente general de Cánovas afirmó que, a pesar de que la construcción ha tenido una importante desaceleración, las perspectivas a futuro son optimistas ya que hay aún muchos centros empresariales y comerciales por construir.

Por su lado, el profesional de Furukawa indicó que si el mercado avanza de forma lenta, las empresas desarrolladoras no se animan a hacer nuevos proyectos hasta que se vendan los que ya están disponibles. “Sin embargo, hay varios que se han venido arrastrando tiempo atrás y son los que se están cerrando y definiendo”, no obstante, continuamos asesorando los nuevos proyectos de nuestros principales clientes que siguen apostando por el desarrollo del país”, afirmó.

El ejecutivo de Miyasato, en tanto, destacó que se ha notado un cierto enfriamiento con los proyectos que manejan. “Desde el año pasado se empezó a notar una baja en la velocidad de éstos y hay muchos que teníamos en cartera que han quedado en stand by, así como otros que se van dando a un ritmo mucho más lento. Esperamos que la situación se reactive”, auguró.

### OBRAS REALIZADAS

El ingeniero Hernán Obando, de Furukawa refirió que entre los principales obras que están desarrollando

se encuentra la nueva sede del Banco de la Nación, el edificio Panorama, el edificio Prisma, Torre República y el Swiss Tower. “Y tenemos una cartera de proyectos contratados para el próximo año entre los que figuran Torre Javier Prado, Torre 3 y Torre Del Parque”, detalló.

El representante de Miyasato, por su lado, mencionó diversas obras de su empresa como la Torre Orquideas donde se emplearon hasta 7 variedades de cristales insulados. “La obra necesitó un procedimiento importante porque se debía resolver el izaje de los módulos y distribuirlos a los pisos, requiriendo una coordinación muy fina con la constructora en cuanto a logística y seguridad”, explicó.

Otras obras importantes donde se han colocado sistemas similares fueron la Clínica Delgado y el Edificio Pardo y Aliaga, las cuales exigieron un mayor desarrollo para resolver su compleja geometría. “También figuran el centro empresarial Leuro, Park Office, Real Ocho; y la ampliación de la Universidad del Pacífico”, expresó.

Así mismo, el gerente general de Cánovas indicó que han colocado sus sistemas en el Centro Empresarial Basadre (muro cortina con cristal templado laminado acústico), la nueva sede del Jurado Nacional de Elecciones (cristal laminado), el hotel Casa Andina de Trujillo (cristal insulado) y la sede de la UTP (cristal templado).

El arquitecto José Antonio Schmiel, de Vidrio Glass, en tanto, destacó la colocación de muro cortina del aeropuerto de Pisco, donde instalaron 7,000 m de material. “Además estamos ejecutando los revestimientos de los edificios Rivera Navarrete con GyM, Sky Tower con Edifica, el hotel Mirage en Surco, entre otros. Tenemos en cartera el edificio de oficinas en Basadre con Constructora San José, Edificio la Mar con Bragagnini, entre otros desarrollos”, expresó.

Finalmente, Carol Matayoshi, de HPD Glass, mencionó como proyectos desarrollados con el sistema frame, se ubican el edificio Schreiber 220, el Lima Central Tower y el Capital Golf, en donde se colocaron perfiles decorativos verticales y cristal insulado de tonalidad negra. ■