

Bajo mantenimiento

Alejandro Cohen, uno de los arquitectos que participaron en la construcción del Centro Cultural Córdoba, destacó el diseño que se empleó en la instalación. "Tiene una reminiscencia con el paisaje austero de las sierras porque quisimos emular la topografía de las antiguas barrancas de la geografía cordobesa", explicó.

En la edificación predomina el concreto visto, el metal y el vidrio, materiales que no necesitan de mucho mantenimiento. "Conociendo las limitaciones de tiempo y de presupuesto, pensamos en un espacio independiente, que se pueda mantener casi solo", añadió.

En cuanto a la idea que se tuvo con el faro, se trató en su momento de un elemento conmemorativo del Bicentenario que rinde homenaje a la Revolución de Mayo. "Lo que nos propusimos los arquitectos es hacer una 'revolución' con la hélice de concreto que gira sobre sí misma (un monumento de 7 m por 3.50 m de espesor). El faro era como el remate de la escalinata que está en el parque seco", argumentó.

del edificio. En tres perímetros de la construcción se encuentran los patios soterrados que confieren iluminación natural y sirven de áreas de expansión, servicio y estacionamientos. Estos patios se materializan con muros escalonados de gaviones que contienen en talud los empujes de la tierra socavada.

La planta se organiza en módulos estructurales de 9 m por 9 m de luz, o múltiplos de éstos, lo que otorga la necesaria flexibilidad para la convivencia de los dos programas que el edificio aloja: el Archivo Histórico y el Centro Cultural Córdoba. El planteo estructural se completa con líneas perimetrales de columnas inclinadas en forma de "V" que trabajan como planos resistentes tanto para cargas gravitatorias como para esfuerzos sísmicos horizontales. Un muro de carga curvo de concreto define y separa el auditorio semienterrado de la sala de exposiciones del centro cultural.

Para el área del Archivo se dispuso de un prisma de concreto de 9 m de ancho por 41 m de largo por 6.45 m de alto que, a manera de cofre, se eleva 2.60 m del nivel del acceso y a nivel superior queda protegido por la cubierta ondulante de la plaza que lo abriga sin tocarlo. El aislamiento de los archivos fue necesario para su preservación.

La obra se sintetiza en un dispositivo topográfico que promueve el espacio público para el encuentro y el acontecimiento social masivo, residiendo en su espacio interior, como en una caverna, los programas institucionales demandados por la provincia; de esa manera no se quiere competir con ninguno de los dos edificios colindantes pero sí provocar un sistema de espacios urbanos conectivos que sirven de antesala peatonal del Parque Sarmiento, emergiendo como único ícono del conjunto el Faro del Bicentenario.



INNOVACIÓN MOBILIARIA

FOTO AÉREA CON RENDER

skycam

Te ofrecemos poderosas e innovadoras **herramientas** para acelerar tus preventas, logrando un mayor **impacto** para tus clientes.

- DISEÑO DE MATERIAL GRÁFICO
- REALIDAD AUMENTADA
- FOTOGRAFIA AÉREA
- RECORRIDOS 360° Y VIRTUALES
- ALQUILER DE MÓDULOS
- VIDEOS PROMOCIONALES E INSTITUCIONALES
- PÁGINAS WEB

www.skycam.pe / contacto@skycam.pe