



La obra se sintetiza en un dispositivo topográfico que promueve el espacio público para el encuentro y el acontecimiento social masivo, residiendo en su espacio interior, como en una caverna, los programas institucionales demandados por la provincia.



## DIVISIÓN

En la planta baja se ubican las áreas de acceso público a la biblioteca y sala de consulta, y a una sala de consulta de documentos históricos. Todo el establecimiento cuenta con detectores de humo.

En el primer y segundo nivel está el sector de depósitos. Cada piso consta de tres salas, cada una de aproximadamente 120 m<sup>2</sup>, lo que significa alrededor de 700 m<sup>2</sup> dedicados a guardar documentos históricos. Estos ambientes cuentan con las condiciones de luz, temperatura y humedad apropiadas para conservar el acervo documental.

Los sectores húmedos -baños, etc.- están concentrados sólo en un área del edificio, lejos de los repositorios de documentación, a fin de evitar daños por posibles pérdidas en las cañerías de agua.

En el tercer piso se ubica la Junta Provincial de Historia de la Provincia, y las áreas técnicas y administrativas del archivo. En el subsuelo, además, se encuentra el Laboratorio de Conservación y Digitalización, especialmente equipado para las tareas que allí se realizan.

Una de las particularidades del complejo es su cubierta, que sirve al mismo tiempo como plataforma para eventos culturales o simplemente como punto de encuentro social. Los techos del volumen se comunican con una ondulante plataforma con la planta baja de la misma instalación y tiene además escaleras y barandas que conforman



## Ficha Técnica

<b>Nombre del proyecto:</b>	Centro Cultural Córdoba, Archivo Histórico de la provincia, Auditorio y Faro del bicentenario.
<b>Ubicación:</b>	Parque Sarmiento, Ciudad de Córdoba, Provincia de Córdoba, Argentina.
<b>Proyecto integral de arquitectura y paisaje:</b>	Arquitectos Iván Castañeda; Alejandro Cohen; Cristián Nanzer; Inés Saal; Juan Salassa y Santiago Tissot.
<b>Asesoramiento en diseño Estructural:</b>	Arq. Rosendo Dantas y Arq. María Edel Ruata.
<b>Asesoramiento en paisaje:</b>	Arq. Virginia Piñero.
<b>EJECUCIÓN DE LA OBRA</b>	
<b>Empresa constructora:</b>	AMG – REGAM.
<b>Cálculo de estructuras:</b>	Ing. Carlos Larsson.
<b>Paisajismo:</b>	Arq. Ana Sala y Fabia Yazbek.
<b>Comitente:</b>	Gobierno de la Provincia de Córdoba.
<b>Director de Arquitectura:</b>	Arq. Andrés Caparroz.

-a la vez del techo- una terraza mirador y un anfiteatro griego. Es notable como esta cubierta comienza como una plataforma con gradas para eventos culturales y se conecta por la parte superior con el Parque Sarmiento.

Por otro lado, el predio cuenta con un sector de estacionamiento, playa de maniobras y acceso de servicios al pabellón. Todos los descalces del terreno para erigir la obra en la barranca preexistente se resolvieron con muros gaviones. ■