



En el primer piso se encuentra el lobby, la recepción, conserjería, cafetería, cocina, bar, y escalera principal.



Ganando espacios

El arquitecto proyectista Oscar Gonzalez Moix dijo que la obra se enclava en un terreno muy pequeño, por lo que debieron aprovechar el área útil que quedaba y disponer el máximo de habitaciones en el perímetro resultante. “A esto se sumó que existía una condicionante muy rígida que responde a la distribución de los estacionamientos, por lo cual el partido del proyecto nacía desde los sótanos con un patrón y módulo básico; un espacio para un auto era casi una habitación. Descontando los retiros de frente y lateral, condicionantes municipales, nos quedó entonces la figura y volumetría máxima donde podíamos operar el desarrollo del plan”, precisó.

Refirió que, quizás, el aspecto fundamental para el diseño se concentró en relación a cómo en tan poco espacio podían articular una planta de funcionamiento óptima, con el máximo de habitaciones posible y alinear todos sus elementos estructurales, funcionales, servicios, imagen del hotel y la materialidad correcta. “Considero que lo hemos logrado. Por otro lado, debíamos plantear un proyecto que fuera sostenible en el tiempo en términos de imagen, funcionamiento, materialidad y flexibilidad de usos y adaptación a la cadena que operase el hotel. La imagen debía ser sobria, noble y con pequeños gestos”, precisó.

Para el diseño de la torre, sostuvo, fue necesario contar con un equipo

multidisciplinario de especialistas nacionales que tuvieran contacto con el rubro: seguridad, iluminación, instalaciones, servicios, etc. “Con esto aseguramos que estuviera dentro de las normas peruanas, del RNE vigente y las normas de hotelería para establecimientos de 4 estrellas”, comentó.

Así mismo, afirmó que por requerimiento del propietario, fue necesario adaptar el diseño a las normas de la cadena hotelera Ramada Encore que administra la instalación. “Para ello se analizaron los estándares de calidad que ellos solicitaban en cuanto a funcionalidad, usos, recorridos, interiorismo, elección de materiales, seguridad, acondicionamiento climático dentro del proyecto, entre otros. Una vez que el diseño estuvo alineado a las normas nacionales y a los requerimientos de la cadena fue posible el desarrollo integral del hotel”, refirió.

Gonzalez Moix dijo que la arquitectura se enfocó en un usuario ejecutivo (formal e informal) que necesitaba un refugio urbano para centralizar sus actividades durante viajes de negocios o congresos internacionales en la capital. “Sin embargo, el hotel debía complementar esta función con actividades y servicios extras que hicieran su estadía mucho más agradable a pesar del poco tiempo que pudieran pasar en Lima”, agregó.

PISOS

El ingreso peatonal principal, el de servicio y el vehicular se realiza por la Av. Javier Prado. En el primer piso se encuentra el lobby, la recepción, conserjería, cafetería, cocina, bar, escalera principal, baños para el público, ascensores y dos escaleras de evacuación. Además existe una escalera principal que integra el primer, segundo y tercer piso.

En el segundo nivel se distingue el comedor, la cocina y los baños para el público. En el tercer piso se ubican los salones 1 y 2, y los servicios higiénicos para el público. En el cuarto piso se sitúa el salón 3 y las habitaciones, mientras que en el quinto se distinguen tres habitaciones dobles y una suite. El acceso a estos niveles se realiza mediante los ascensores y escaleras de evacuación, rematando en un hall de distribución que articula las habitaciones en estos niveles, cada una con baño incorporado.

En el resto de pisos existen, en cada uno, habitaciones simples, dobles y suites. Al nivel de la terraza se accede mediante elevadores o escaleras de evacuación. Esta planta dispone de un área de esparcimiento, dos baños y piscina. Resumiendo, de las 90 habitaciones que hay en el establecimiento 42 son simples, 45 dobles y tres son suites.

SÓTANOS

En el sótano 1 se han considerado ocho espacios de estacionamientos y un depósito; en el sótano 2 hay nueve