

los diversos parámetros de relieves y colores disponibles. “En la planta se nos explicó el procedimiento que tiene la empresa para producir los cerámicos. A partir de eso planteamos cada propuesta, en función de los objetivos que teníamos”, expresaron.

De los 22 proyectos presentados, la línea Lima, diseñada por René Poggione, Susel Biondi y Claudia Kleffmann, se alzó con el primer premio de US\$ 2,500 y un contrato de producción. “Conformada por una pieza principal y tres secundarias, esta busca conseguir una cerámica de alta calidad, con una producción que no implica altos costos, gracias a que el sistema de fabricación de la empresa es de última generación”, revelaron.

Para el desarrollo de los colores se tomó como base los tonos del cerro San Cristóbal, ubicado en el centro de Lima. “Tiene como inspiración la fe del pueblo peruano y el sentido de protección de las imágenes de los santos, los cuales se han incorporado a la línea como piezas especiales que pueden añadirse en la configuración”, sostuvieron.

Los arquitectos mencionaron que los círculos presentes en dicha cerámica están basadas en una arquitectura geométrica que toma como base la iconografía religiosa, contando con diversas densidades, y generando un patrón similar a píxeles. “La pieza sin



Los arquitectos destacaron el carácter popular de la línea Lima, ganadora del concurso.

círculos tiene un fondo de color mate texturado”, precisaron.

Con estos elementos, puede construirse sin un patrón definido, totalmente libre, pudiendo mezclarse los diversos tonos. “Empleamos el formato 36 cm por 36 cm, el cual no es muy grande, permitiendo un armado más sencillo”, declararon.

Se ha buscado adoptar el relieve y la generación de luz y sombras que tienen los cerámicos artesanales. “Queremos provocar una reverberación, es decir, que no sean totalmente planos. Para ello se han empleado distintos grados de grises dentro del color, creando sensaciones de luz, sombra y texturas, características de

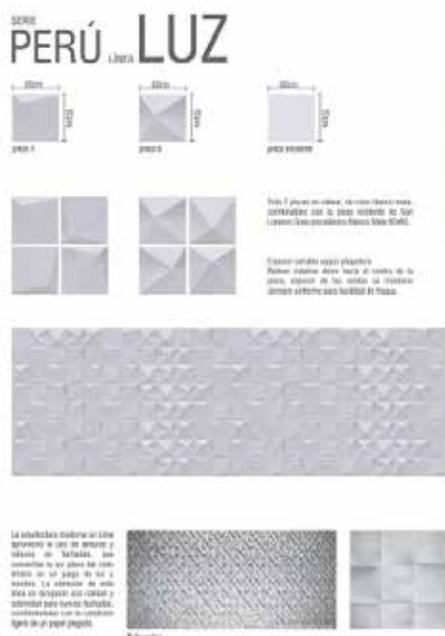
productos mucho más caros, lo que se ha logrado gracias a la tecnología de fabricación”, apuntaron.

La línea Lima entrará próximamente en producción, y será instalada en varias unidades de vivienda en Lurín como parte del convenio de la empresa de cerámicos con la Municipalidad del distrito.

OTRAS PROPUESTAS

La línea Luz, de Poggione y Biondi, obtuvo mención honrosa en el mismo concurso. Esta cuenta con un diseño similar al papel plegado, generando sombras leves.

El desarrollo de sus seis propuestas responde al interés de los arquitectos por impulsar el desarrollo de proyectos para vivienda, fabricando el mejor producto posible con costos accesibles. “Emplear cerámicos en las fachadas genera limpieza en el acabado, resistencia frente a la humedad y a los rayos UV, así como una alta durabilidad”, destacaron. ■



Diseño Susel Biondi Poggione + Biondi arquitectos / instalación en condominio San Lorenzo norte Park, Lima Lurín

La línea Luz obtuvo una mención honrosa en el concurso desarrollado por Cerámica San Lorenzo.