

cortina hacen una construcción como si estuviera disparando hacia arriba. El cuádruple acristalamiento, además, cuenta con persianas enrollables y aire entre las capas, entre muchos otros toques con conciencia ecológica.

Una terraza plantada expansiva también se suma al ambiente residencial. "La gente tiene la sensación de que este es realmente el hogar. Refleja la idea que es un lugar donde las personas viven durante parte del día, en lugar de un simple edificio de oficinas", acotó Apking.

SOM construyó maquetas en el lugar para poner a prueba todos los elementos que componen la obra. "Fue tremendamente útil para trabajar con los contratistas en el proceso de adquisición. En particular, este modelo a ras ayudó a desarrollar muchos materiales a medida del

proyecto, por ejemplo, la chapa de nogal europeo utilizado para el revestimiento de madera en el auditorio cuenta con micro perforaciones para suavizar la acústica", expresó.

Con un emprendimiento de esta magnitud, un esquema coherente de materiales fue clave. El color nuez añade un contraste más cálido para los tonos penetrantes blancos de mármol y plata. Los techos son de aluminio anodizado para reducir el consumo de energía de aire acondicionado refrigerado por agua. SOM también trató de introducir el color. "No de una manera gratuita, sin embargo. Tenía que ser parte de un enfoque disciplinado", refirió.

Apking ve en la forma última de la instalación una serie de paneles multicolores con recubrimiento de polvo, como un "paisaje continuo" que sigue escaleras y pasillos para

definir vías de circulación de la zona de recepción, todo el camino a través de los niveles de oficina hasta la cafetería. "Experimentan estas dobles alturas como lienzos que brindan una composición única debido a la continuación de un nivel. La verticalidad de los paneles, exuberantes pero ordenados, ya que cortan el edificio, también equilibran sus diagonales dominantes", refirió.

El concepto diagonal en conjunto por los interiores se produjo como un soporte para el movimiento arquitectónico de levantar la esquina del edificio. La construcción de geometrías encuentra un complemento considerable en el trabajo desarrollado por el gran conceptualista Sol LeWitt. Su "dibujo de la pared" comprende un gran cuadrado gris, círculo, triángulo, etc., que recubre un corredor entre el vestíbulo y los ascensores. "El LeWitt crea la participación del espectador en lugar de solo centrarse en algo en la distancia", dijo Apking. La obra es visible también desde la calle. ■

Ficha Técnica

Proyecto:	Sede Japan Tobacco International (JTI)
Arquitectos:	SOM.
Ubicación:	Ginebra, Suiza.
Área	37.790 m ² .
Fotografías:	Hufton + Crow, Adrien Barakat, y Johannes Marburg.

Los paneles de vidrio colocados de piso a techo constan de triple acristalamiento en la capa interna y simple en el exterior, formando una cavidad con un rodillo de tela de cegar en el medio.

