en los sistemas socio-económico-político-ecológicos de la sociedad que deben ir acompañados por cambios continuos y compatibles en las actitudes, las actividades de la sociedad y sus sistemas, de manera que toda la forma de vida humana, de sus negocios y el comercio, en los sistemas de la fabricación, en las tecnologías, el transporte y la movilidad, etc. no interfieran con la capacidad inherente de la naturaleza para mantener la vida. Desde el punto de vista del ecosistema es uno inclusivo, que ve a los humanos no sólo como parte de una especie en todo el planeta, sino como sistemas socio-económico-político-ecológicos que afectan a todos los ecosistemas, biorregiones y la biósfera. En última instancia, es cómo la sociedad se dirige al resto de la ecuación de la sostenibilidad en el cumplimiento de la necesidad humana de alimentos, agua, refugio y organización social que no sólo va a determinar el curso de la civilización humana sino el propio futuro del planeta.

La sociedad debe cambiar, su asalto actual en el entorno natural ha dejado a muchos ecosistemas en un estado tan frágil que la más mínima perturbación puede empujar sin previo aviso en un colapso catastrófico. A pesar que estos ecosistemas pueden parecer viables, hay un punto de inflexión, una vez que su capacidad de resistencia ha sido suficientemente debilitada. Tales cambios pueden ser irreversibles, por fin, en un marco de tiempo humano, pero no en el marco temporal de la naturaleza.

El diseño ecológico significa desaprender tanto para aprender más una nueva disciplina. La cuestión es, entonces, cómo podemos articular el papel y la condición de la ecología a través de las disciplinas de diseño y planificación. ¿Qué conocimientos fundamentales debe poseer el diseñador? ¿Cómo pueden trabajar desde principios cuando lo que los diseñadores hacen es producir artefactos? Para llevar a cabo eficazmente el diseño ecológico, el diseñador tiene que saber ecológicamente leer y escribir. La mayor parte de la actual generación de diseñadores -arquitectos, ingenieros, planificadores, diseñadores industriales y todos aquellos cuyo trabajo diario incide sobre el medio ambiente- no tiene un dominio adecuado de la ecología ni las ciencias ambientales. Esto se aplica a todos los aspectos de la sociedad, incluyendo la agricultura, el transporte, la industria, las prácticas económicas y comerciales; tomando en cuenta la política.

(E): ¿Cuáles son los últimos proyectos que está desarrollando? ¿Podría explicarnos cuáles serían los beneficios ambientales, económicos y sociales?

KY: En todo momento estoy trabajando en varias ideas y proyectos. Desarrollo en simultáneo la teoría, la interpretación para el diseño ecológico con ideas novedosas e interpretaciones estéticas, todo al mismo tiempo. Mi prioridad son los beneficios ecológicos. Los beneficios sociales, económicos y físicos vienen después.

(E): Muchas gracias Dr. Ken Yeang por sus palabras y sobre todo por dejarnos mensajes tan inspiradores. Será un verdadero privilegio tenerlo en Lima el 25 de noviembre en el Ark Eco 2016.

KY: Gracias a ti por la entrevista, nos vemos en Perú.

Fuente: Asociación Peruana de Arquitectura Unidos por un Planeta Mejor (www.apaup.org) / www.facebook.com/apaup.pe/ Entrevistadora y coordinadora del evento: Mg. Arq. Bellice Ego-Aguirre Bazán.

Para Ken Yeang el ecodiseño busca que las construcciones del ser humano se integren perfectamente con el entorno natural.