

Museo histórico  
2 de Mayo.



Supermanzana.



El arquitecto Diez Garrido comentó que sería interesante proponer dicho modelo urbano y este modo de actuar con el patrimonio a las autoridades municipales y nacionales.

- **Museo histórico 2 de Mayo (Morris Chuquino).** Desea conservar la identidad de la casona siniestrada, sin embargo busca distinguir el cambio de la restauración antigua y la construcción nueva.

El complejo cuenta con lo siguiente: se ingresa por el primer nivel hacia un espacio público interior ubicado en el sótano. En este ambiente se observa un volumen suspendido por columnas en tensión sujetadas por vigas transversales a dos vigas más soportadas por cuatro pilares.

Por otro lado, en el primer piso se encuentra el área de administración, una cafetería con un ingreso independiente, y una sala de exposiciones temporales que tiene conexión directa hacia el segundo piso. Este, en su mayoría, alberga salas temporales con un baño y un puente que une las dos alas de la edificación.

En el tercer nivel cuenta con salas permanentes que tienen relación indirecta con la azotea, donde se creó aberturas para la captación de luz natural por medio de teatinas con doble piel: el primero es la capa interior que tiene una inclinación de 45° y el segundo una capa en forma de mansarda.

- **Supermanzana (Winnie Matías).** Abarca aproximadamente 9 has, marcando horas de acceso vehicular con el fin de rescatar y crear espacios públicos para hacer de la ciudad un lugar de integración social que ofrezca mejor habitabilidad, confort y equidad. El diseño urbano fue pensado para las personas que lo habitarán y en reforzar la calidad del diseño de calles y la importancia de tener espacios públicos. Para ello se pensó en incrementar la densidad haciendo la ciudad más sostenible y mejorando el patrimonio existente.